تيسير قواعد الإملاء

للمبتدئين

بطريقة السؤال والجواب

تأليف

د.بدر الدين طيب عبد الصمد

مدير معهد السنة

للعلوم الشرعية والثقافية فرع ودجر

عام ١٤٤٤هـ -٢٠٢٣م

عنوان الكتاب: تيسير قواعد الإملاء للمبتدئين بطريقة السؤال والجواب

تأليف: د. بدر الدين طيب عبد الصمد

عدد الصفحات: ٢٦

بلد الطباعة: مقديشو - الصومال

الطبعة: الأولى ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الصف والإخراج: دار النبيلة للنشر والتوزيع والطباعة

مقديشو - الصومال - سوق بكارو - بجوار مسجد أبي هريرة

للتواصل والاستفسار: 252617499686+ / 0612546664

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدّمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبة وسلم أجمعين.

أما بعد:

فهذه مذكرة كتبتها على عجل من فن الرسم أو ما يسمى في وقتنا الحالي «قواعد الإملاء»، وقد سميتها «تيسير قواعد الإملاء للمبتدئين»، وقد لخصته من كتب أهل العلم، وأرجوا من الله أن ينفع طلاب العلم المبتدئين.

أما طريقته فهي طريقة السؤال والجواب، ولقد حرصت على خلاصته ما استطعت، معتمداً في كلّ ذلك على مراجع المادة للوصول إلى الغاية المبتغاة من هذا العمل فإنّني آمل أن يعذرني كلّ من يلحظ تقصيراً في بعض جوانبه، فإني وإن حرصت

الحرص كلّه إلا أن لكلّ عمل حدوداً، والكمال في كلّ ذلك لله تعالى وحده.

وكتب
د. بدرالدين طيب عبد الصمد
الصومال - في مقدشو- الطبعة الأولى
٦/٥/ ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/١٢/٢٧م
رقم الهاتف: ٢٥٢٦١٥١٦٧٧٥٨+
البريد الألتروني:
badrudiin2017@gmailÛcom

الحروف التي تنـــزل على السطر والتي لاتنـــزل

س١ / ما هي الحروف التي تنـزل على السطر في خط النسخ ؟

ج١/ ن، ص، ض، ل، ي، س، ش، ق، ج، ح، خ، ع، غ، إذا كانوا في آخر الكلمة، أما الحروف: (ر، ز، و) تنـزل دائما عن السطر، أما حرف (هـ) ينـزل عن السطر إذا كان متصلاً من جهتين فقط، نحو: كلمة يهدم.

س٢ / ما هي الحروف التي ترتكز على السطر في خط النسخ؟

ج٢/ ا، ب، ت، ث، د، ذ، ف، ط، ظ، ك، هـ.

المدّ وحروفه

س٣ / ما هو المد؟

ج٣/ **المد** هو: إطالة الصوت بحرف من حروف المد.

س٤ / وما حروفه؟

ج٤/ **حروف المد هي**: الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها،

والواو الساكنة المضمومة، والياء الساكنة المكسور ما قبلها .

س٥ / وما أمثلته؟

ج٥/ - **المد بالالف** : حامد، سالم، خالد، قابل، واصل، راجح.

- **المد بالواو** : عصفور، محمود، سعود، مولود، يونس.

- **المد بالياء** : حميد، منير، مجيد، أبي، كريم.

الكلمات التي تنطق حروفها ولا تكتب

س٦ / ما هي الكلمات التي تنطق حروفها ولا تكتب؟

ج٦/ هما : أسماء الإشارة، وأسماء الموصولة.

س٧ / متى تحذف ألف أسماء الإشارة؟

ج٧/ تحذف ألف إسم الإشارة «ذا» اتصل بلام البعد، وكاف الخطاب لقوله تعالى : ﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البَقَرَة: ٢].

س٨/ متى تحذف ألف «هاء» أسماء الإشارة؟

ج٨/ تحذف ألف «هاء التنبيه» عند دخولها على بعض اسماء الاشاره، وهي: هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء نحو: هذا طالب مجتهد، هذا طالبان متفوقان، هذه ورده منفتحه، كافأ المعلم هذين الطالبين، هؤلاء رجال مخلصون.

س٩/ متى تحذف أسماء الموصولة اللام؟

ج٩/ **تحذف اللام عند كتابة الأسماء الموصوله الاتيه:**

الذي، التي، الذين.

وتثبت عند كتابة الأسماء الموصولة التالية: اللذان، اللتان، اللاتي، اللواتي نحو: وصل الذي أكرمني، قطعت الوردة التي في الحقيبة.

وقال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلصِّيَامُ﴾[البَقَرَة: ١٨٣].

التلميذان اللذان فازا في المسابقة يستحقان هاتين الجائزتين.

شكر المدير التلميذين الذين تفوقا.

ومن الكلمات التي تقرأ ولا تكتب: الألف في لفظ الجلالة «الله»، و«إلـه» و«الـسـمـوات»، و«أولـئـك»، و«اسـحـق»، و«هرون»، و«الرحمن».

اللام القمرية واللام الشمسية

س١٠ / ما هي اللام القمرية؟

ج١٠/ هي: التي لا تدغم في الحرف الذي بعدها. نحو: الانسان، والمدرس، الكريم.

س١١ / ما هي حروف اللام القمرية؟

ج١١/ وهي ١٤ حرفاً: ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

وهي مجموعة: إبغ حجك، وخف عقيمه.

س١٢ / ما هي اللام الشمسية؟

ج١٢/ هي التي تدغم في الحرف الذي بعدها. نحو: الصلاه، الثوب.

س١٣ / ما هي حروف اللام الشمسية؟

ج١٣/ وهي ١٤ حرفاً: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

وهي مجموعة:

طب، ثم صل رحماً تفز، ضف ذا نعم

دع سوء ظن، زر شريفاً للكرم

س١٤ / كيف يكتب الكلمة عند دخول اللام على ما فيه «أل» القمرية او الشمسية؟

ج١٤/ إذا دخلت اللام المكسورة على كلمة مبدوءة بـ«أل» القمرية أو الشمسية: تحذف همزة «أل»، وتتصل اللام المكسورة باللام «أل»، و تكتب الكلمة بلامين.

مثاله: الوقت: للوقت، الثعلب للثعلب، السيارة: للسيارة.

س١٥ / كيف يرسم الكلمة التي أولها لام إذا دخلت عليها «أل» الشمسية؟ .

ج١٥/ إذا كانت الكلمه المبدوءة بـ«أل» الشمسية أولها لام،

ودخلت عليها اللام المكسورة تحذف «أل» بكاملها ، وتتصل للام المكسورة بلام الكلمة المشددة، وتكتب بلا مين.

مثاله: اللحظات: للحظات، اللبيب: لللبيب، اللسان: للسان، اللذه: للذة، اللغة: للغة، اللبن: للبن.

التاء المربوطة

س١٦/ ما هي التاء المربوطة؟

ج١٦/ هي التي تلفظ «هاء» عند الوقف عليها. نحو: أين السيارة.

س١٧/ ما مواضعها؟

ج١٧/ ١- أواخر الأسماء المفردة المؤنثة نحو: النافذة، الجامعة.

٢- آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة نحو: قضاة، مشاة، أحذية.

٣- في كلمه «ثمّة» الظرفية تمييزاً بينها وبين ثمت العاطفة.

التاء المفتوحة

س١٨ / ما هي التاء المفتوحة؟

ج١٨/ هي التي تلفظ «تاء» وصلا ووقفا.

س١٩ / ما مواضعها؟

ج١٩/ ١- الإسم الثلاثي الساكن الوسط نحو: بيت، بنت، وقت، أخت.

٢- جمع المؤنث السالم نحو: مسلمات، سيارات، طالبات.

٣- التاء المتحركة، أو التاء الساكنة في آخر الفعل نحو: كتبتُه، كتبتُ، كتبتَ، كتبتِ، كتبتْ.

زيادة بعض الأحرف

س٢٠ / ما هي الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق؟

ج٢٠/ - الألف بعد واو الجماعه نحو إقراوا دروسكم، وكرروا منه أتقنتموه.

- وفي مائه نحو: في المكتبة مائة كتاب.

- واو عمرو في حاله الرفع والجر نحو: جاء عمرو، ومررت بعمرو.

- الألف في «أنا».

- الواو في أولئك، أولو، أولات.

همزه الوصل وهمزه القطع

س٢١/ ما هي همزه الوصل؟

ج٢١/ هي التي تقع في أول الكلمه ولا تنطق إلا اذا وقعت في ابتداء الكلام نحو: اجلس واجلس. وتكتب همزه الوصل ألفا هكذا (ا).

س٢٢/ ما هي همزة القطع؟

ج٢٢/ هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة، وينطق بها في بدء الكلام ووسطه.

وتكتب هكذا (إ أ) نحو: أنا، وأنت، أسلم، أجل، أو، أم.

الألف المتطرفة

س٢٣ / ما هي الألف المتطرفة؟

ج٢٣/ هي التي تقع في آخر الكلمة وتكتب ألفا ، أو ياء وتلفظ ألفا نحو : عصا ، دنيا ، هنا ، تركيا ، دعا ، استحيا ، الى ، على يحيى .

الهمزة في أول الكلمة

س٢٤ / كيف تكتب الهمزة في أول الكلمة؟

ج٢٤/ تكتب الهمزة في أول الكلمة

١ - إذا كانت مفتوحة تكتب فوقها نحو : أحمد، أنت.

٢- واذا كانت مضمومة تكتب أيضا فوقها نحو : أُحد، أُم.

٣- واذا كان مكسورة تكتب تحتها نحو : إنسان، إبرة.

الهمزة المتوسطة على الألف

س٢٥ / كيف تكتب الهمزه المتوسطه على الالف؟

ج٢٥/ تكتب الهمزه المتوسطه على الألف

١- مفتوحة وقبلها حرف مفتوح نحو: رأى، يتألم، سأل.

٢- ومفتوحة وقبلها حرف ساكن نحو: مسألة، مرأة، يسال، فجأة.

٣- وساكنه وقبلها حرف مفتوح نحو: كأس، رأس.

الهمزة المتوسطة على الياء

س٢٦ / متى ترسم الهمزه المتوسطة على الياء؟

ج٢٦/ ترسم على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسور ما قبلها، أو سبقت بياء مكسور ما قبلها نحو: اِطْمِئْنَاْنٌ، ذِئْبٌ، مُسْتَهْزِئِيْنَ، أَفِئدَةٌ، مَشِيْئَةٌ، خَطِيْئَةٌ.

الهمزة المتوسطة على الواو

س٢٧ / متى ترسم الهمزه المتوسطه على الواو؟

ج٢٧/ ترسم الهمزه المتوسطه على واو في حالات منها :

١- اذا كانت مضمومة وقبلها مضموم نحو : رُؤُوسٌ، شُؤُونٌ.

٢- اذا كانت مضمومة وقبلها مفتوح نحو: يَؤُمُ، اَقْرَؤُهُمْ .

٣- اذا كانت مضمومة وقبلها ساكن نحو : مَسْؤُوْلٌ، مَرْؤُوْسٌ.

٤- اذا كانت مضمومة وقبلها مد بالالف أو الواو نحو : التَفَاْؤُلُ، أَبْنَاْؤُكُمْ، وُضُوْؤُكَ.

٥- اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم نحو: مُؤْلِمٌ، يُؤْجَرُ، تُؤْذُوا .

٦- اذا كانت مفتوحة وقبلها مضموما نحو : مُؤَاْخَاْةٌ، يُؤَدِيْ، يُؤَثِرُ .

الهمزة المتطرفة

س٢٨ / كيف ترسم الهمزة المتطرفه التي قبلها ساكن؟

ج٢٨/ اذا كانت ما قبلها ساكنا وهي مضمومة او مكسورة او مفتوحة غير منونة ترسم مفردة على السطر نحو جُزْءٌ، جُزْءٍ، جَاْءَ، بريءٌ، نِسَاْءٌ.

س٢٩ / كيف نرسم الهمزه المتطرفة التي قبلها متحرك ؟

ج٢٩/ ترسم على حرف يناسب حركه الحرف الذي قبلها نحو: بَدَأَ، جَرُؤَ، يَجْتَرِئُ.

س٣٠ / كيف نرسم الهمزة المتطرفة بتوين النصب؟

ج٣٠/ **هي حالتان هما:**

إما همزة قبلها ساكن أو إما همزة قبلها متحرك: الأول: ثلاث صور:

١- إن كان ساكن الذي قبلها لا يصل بما بعده كتابة مثل: (الدال وذال والراء والزاي والواو) رسمت مفردة على

السطر ثم يرسم ألف التنوين بعدها مثل: «نَوْءاً».

٢- وان كان الساكن قبلها يوصل بما بعده رسمت على الياء ثم يرسم ألف التنوين موصولا بها مثل: بُطْئاً.

٣- وان كان الساكن قبلها ألف رسمت مفردة على السطر ويوضع التنوين فوقها ولا يكتب مع التنوين ألف مثل: غداءً، نساءً.

وأما الهمزة التي قبلها متحرك فعلى ثلاث صور أيضاً:

١- إن كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على ألف، ويوضع التنوين فوقها.

مثل: مُتَكَأً، مُبْتَدَأً مَلْجَأً.

٢- وان كان ما قبلها مضموماً رسمت على الواو، وترسم ألف التنوين بعدها مثل: تَبَاطُؤاً لُؤْلُؤاً.

٣- وان كان ما قبلها مكسوراً رسمت على الياء ثم نرسم ألف التنوين موصولاً بها مثل: مُتَكَافِئاً، شَاطِئاً.

علامات الترقيم

س٣١/ ما معنى الترقيم؟

ج٣١/ علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لتنظيم القراءة والكتابة.

وفيما يلي من هذه العلامات:

١- علامة الاستفهام (؟) توضع آخر سؤال يبدأ باداة استفهام نحو أين تذهب في الصباح؟

٢- علامة التعجب (!) توضع بعد جملة التعجب نحو: ما أعظم الخالق!

٣- النقطة، وتسمى أيضاً الوقفة (.) توضع نهاية الجمل التامة أو نهاية الفقرة نحو: علمني أبي مساعدة المحتاج، الجو بارد.

٤- النقطتان فوق البعض (:) توضع بعد القول مثل: قال المعلم: العلم نور.

٥- الفاصله (،) توضع بين الجمل نحو: الجو بارد، والأمطار كثيرة.

٦- الفاصلة المنقوطة (؛) توضع بين جملتين أحدهما سبباً للأخرى نحو: يذهب التلميذ الى المكتبة؛ حباً في قراءة القصص.

٧- علامه التنصيص (" ") يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه نحو: قال ﷺ: "إنما الاعمال بالنيات. . . . " .

٨- القوسان () توضع بين الجمل والألفاظ التي من الأركان الأساسية في الكلام نحو: من جدّ (أي اجتهد) وجد.

٩- الشرطتان (- -) توضع بين الجمل المعترضة نحو: أخبرني أحد اخواتي، - وهي موجوده في المدرسه - أن العضلة ستبدأ في أول الشهر القادم.

١٠- علامة الحذف (. . .) توضع مكان المحذوف من الكلام؛ للإختصار أو لإستقباح ذكر بعضه، نحو:

قال ﷺ: "المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف..."، شتمني، وقال: " يا " ...

المتبقى من علامات الترقيم

١- النجمة (*) يستخدم في العناوين النثرية غالباً، أو في بعض الأحيان بين الشطر الأول، والثاني في الشعر، أو الفصل بين الموضوعات المطروحة في النص، أو لضرب رقمين بدلا من إشارة الضرب (×)، أو لتوجيه القارئ إلى حاشية سفلية.

٢- الشرطة المائلة (/) يستخدم للفصل بين شيئين أو لإظهار مفهومين متناقضين معه نحو: الكسور ١/٣، أو الفصل بين اليوم والشهر والسنة ٢/٤/١٤٤٤هـ، أو بين تاريخ الهجري والتاريخ الميلادي ١٤٤٤هـ/٢٠٢٢م، سيدي العزيز/ سيدتي، أو الفصل بين عنوان الكتاب واسم المؤلف.

٣- القوسان المعكوفان [] يوضع بينهما الكلام الزائد النص المنقول أو مقتبس لتفادي الخلطة بين الأصلي وما زاد عليه .

٤- العلامه المماثلة (=) توضع تحت الألفاظ المتكرر بدلاً من إعاده كتابتها في كل سطر تسهيلاً واختصاراً .

نحو: حامد: نجح الامتحان النهائي، بدرجة امتياز في الامتحان الشهادي لدولة .

كريم: = = = = = = = = = = أيضاً .

٥- القوسان القرآنيان ﴿﴾ تستعمل الآيات القرانية الكريمة .

فهرس المحتويات

العنوان **الصفحة**